

LUISA SANTAMARIA

**GENEROS LITERARIOS Y GENEROS
PERIODISTICOS**

La teoría de los géneros periodísticos es, evidentemente, una construcción teórica que surge por extrapolación de la teoría clásica de los géneros literarios. Desde este punto de vista, los teóricos de los géneros periodísticos reconocen gustosamente el vasallaje debido a los estudios de Poética sobre los estilos y los géneros literarios y se consideran a sí mismos como sujetos obligados a pagar un legítimo feudo a los grandes señores naturales de este campo científico. A partir de este reconocimiento de dependencia doctrinal, los principios inspiradores del mecanismo productor de la teoría de los géneros y estilos literarios es perfectamente aplicable al campo de los géneros periodísticos.

De forma muy esquemática, este mecanismo se explica de la siguiente manera.

La realidad cotidiana de la creación literaria ofrece unos textos concretos y palpables a la consideración valorativa de los lectores, cualesquiera que sean las características psicológicas y culturales de estos lectores. A su vez, los lectores críticos y los estudiosos de los fenómenos literarios acaban descubriendo en diferentes textos un conjunto de rasgos comunes o afinidades literarias muy marcadas y relevantes: estos lectores críticos agrupan los diferentes textos por razón de las afinidades lingüísticas y literarias advertidas y aparecen entonces los diversos géneros literarios. Pero en el intento de encontrar rasgos comunes y razones explicativas para el fenómeno de la creación literaria, los estudiosos de estas materias proceden a una nueva agrupación, en un segundo nivel de complejidad conceptual, por razón de determinadas afinidades ideológicas o rasgos de ideación: en este momento los estilos literarios irrumpen decididamente en el panorama de una teoría descriptiva de los fenómenos propios de la capacidad creadora del hombre

en Literatura. De acuerdo con esta secuencia de actos específicos para la construcción de la teoría literaria, en el principio están los textos que, previamente agrupados por sus rasgos literarios, dan pie al concepto de géneros, los cuales a su vez -y llevando hasta el final este proceso de mirada progresivamente más profunda sobre el tejido íntimo del acto humano- producen como resultado último de esta teoría literaria el concepto científico de estilos. Los textos, evidentemente, son lo que son, lo que aparece como secuencias concretas de signos inteligibles a los ojos de toda clase de lectores. Los géneros son ya abstracciones teóricas que se manifiestan como entidades o modalidades históricas no permanentes. Y, finalmente, los estilos son unas nuevas abstracciones teóricas que reflejan estructuras históricas y disposiciones anímicas colectivas (es decir, vinculadas a una época, a un grupo de personas, a una escuela, a una mentalidad cultural, a un país, etc.). "La teoría de los géneros literarios -dicen Wellek y Warren- es un principio de orden: no clasifica la literatura y la historia literaria por el tiempo o el lugar, sino por tipos de organización o estructura específicamente literarias. Todo estudio crítico y valorativo implica de algún modo la referencia a tales estructuras" (1).

Si realizamos aquí la extrapolación anteriormente indicada y nos situamos en el campo del periodismo, todo lo dicho sobre textos, géneros y estilos literarios puede ser aplicable al caso de los textos, géneros y estilos periodísticos. Los géneros son, por consiguiente, modalidades históricas específicas y particulares de la creación literaria, modalidades concebidas para lograr unos fines sociales muy determinados. Los estilos periodísticos, por su parte, son aquellos conjuntos de rasgos de ideación (o disposiciones anímicas colectivas de cierta base ideológica) a partir de los cuales podemos agrupar los diferentes géneros. Géneros y estilos nos sirven de piedra de toque para clasificar y valorar los textos periodísticos.

Conviene, no obstante, hacer aquí una aclaración de carácter histórico, en relación con los estudios e investigaciones sobre la Comunicación Periodística. Uno de los primeros estudiosos de alcance internacional que utilizó el concepto de género periodístico fue Jacques Kayser, en los últimos años de la década de los 50. En 1961 recogió, en una modesta edición en ciclostil, su trabajo El Periódico. Estudios de morfología, de metodología y de prensa comparada, editado en Quito por la CIESPAL (Centro Internacional para la Enseñanza Superior del Periodismo en América Latina). Su método de análisis de los periódicos tuvo en aquellos años una amplia difusión por todo el mundo occidental (Europa y América), como consecuencia de seminarios y cursos organizados por la UNESCO. Jacques Kayser, efectivamente utilizó el concepto de géneros periodísticos como uno de los criterios para la clasificación de los textos de los periódicos, de acuerdo con una técnica de disección valorativa del material impreso que él venía explicando por todo el mundo por lo menos desde unos cinco años antes de la publicación de su trabajo en Quito -es decir, desde 1955, aproximadamente-.

La aclaración precisa, a mi juicio, es que en el panorama internacional de los estudios sobre Periodismo la teoría clasificatoria de los géneros periodísticos no se hizo inicialmente con una preocupación filológica o literaria, sino

descaradamente sociológica. El criterio clasificatorio de los géneros periodísticos es uno de los procedimientos descriptivos que utiliza Kayser para proceder a una valoración cuantitativa de los mensajes que aparecen en los diarios. El planteamiento de la teoría de los géneros como una cuestión básicamente filológica o relacionada con la creación literaria no hay que buscarla, por tanto, ni en Kayser ni en trabajos similares patrocinados en aquellos años por la UNESCO, -como, por ejemplo, Une semaine dans le monde, del mismo J. Kayser, o One Day in the World's Press, de Wilbur Schramm. (2)

De acuerdo con los datos que he podido reunir, fue la Universidad de Navarra uno de los primeros centros de investigación en el mundo occidental -y que puede que, tal vez, el primero- donde se empezó a trabajar sistemáticamente con la teoría de los géneros periodísticos a partir de un enfoque filológico (3). Desde comienzos del curso 1959-60, en el Instituto de Periodismo de la Universidad de Navarra se explicó en el plan de estudios la asignatura Redacción Periodística con el enunciado añadido de "Los géneros periodísticos". El encargado de esta materia en aquellos primeros años fue el profesor Martínez Albertos. Pero él confiesa que la decisión sobre este enfoque y el diseño primitivo del esquema clasificatorio de los géneros y de sus funciones fueron idea inicial del profesor Antonio Fontán, director entonces de dicho centro universitario.

Llegamos pues a la conclusión final siguiente: la teoría de los géneros periodísticos se formula en un primer momento como una técnica de trabajo para el análisis sociológico de inspiración rigurosamente cuantitativa; posteriormente, sin embargo, ha quedado perfilada como una doctrina filológica propia de la Sociolingüística, que sirve como eficaz instrumento no sólo para el análisis cualitativo y cuantitativo en el campo de las Ciencias Sociales, sino también para valoraciones críticas de carácter literario y lingüístico; finalmente, de acuerdo con la tesis del profesor Lorenzo Gomis, la teoría de los géneros es el método más seguro para la organización pedagógica de los estudios universitarios sobre periodismo (4).

NOTAS

(1) **RENE WELLEK** y **AUSTIN WARREN**, *Teoría Literaria*, Madrid, Ed. Gredos, 1966 (4ª edición), pág. 271-285. Además de este texto, la explicación y desarrollo de la teoría de los géneros literarios se puede encontrar en numerosas obras, como por ejemplo **FERNANDO LAZARO CARRETER**, *Estudios de Poética*, Madrid, Ed. Taurus, 1976; **V.M. AGUIAR E SILVA**, *Teoría de la literatura*, Madrid, Ed. Gredos, 1972; **P. HERNADI**, *Teoría de los géneros literarios*, Barcelona, Ed. A. Bosch, 1978; **TZVETAN TODOROV**, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Buenos Aires, Ed. Signos, 1970; **FRANCISCO ABAD NEBOT**, *Géneros literarios*, Barcelona, Ed. Salvat, 1981.

(2) **JACQUES KAYSER**, *El diario francés*, Barcelona, Ed. ATE, 1974, pág. 9 y 10; *El Periódico. Estudios de Morfología, de Metodología y de Prensa Comparada*, Quito, CIESPAL, 1961; *Une semaine dans le monde*, Paris, UNESCO, 1953. Vid. también **WILBURSCHRAMM**, *One Day in the World's Press. Fourteen Great Newspapers on a Day of Crisis*, Stanford University Press, California, 1959.

(3) En el libro de **MANUEL GRAÑA**, *La escuela de periodismo* (Madrid, C.I.A.P., 1930) hay un par de referencias incidentales a los géneros periodísticos, sin ningún planteamiento global ni desarrollo posterior del concepto (págs. 180 y 227). Parece lícito, por consiguiente, afirmar que "el primer tratamiento sistemático de los géneros periodísticos fue llevado a cabo por el profesor Martínez Albertos en sus *Guiones de clase de Redacción Periodística (Los géneros periodísticos)*, de 1961-62", de acuerdo con la propuesta de **ANTONIO LOPEZ DE ZUAZO**, *Criterios de clasificación de los géneros periodísticos*, Memoria de Licenciatura, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense, Madrid, 1980, págs. 4/5 y 8.

(4) **LLORENÇ GOMIS**, "Gèneres literaris i gèneres periodístics", en revista *Periodística*, núm. 1, Barcelona, 1989, pág. 150-141. Los títulos más importantes editados en lenguas hispanas son los siguientes: **JOSE LUIS MARTINEZ ALBERTOS**, *Guiones de clase de Redacción Periodística (Los géneros periodísticos)*, Pamplona, Instituto de Periodismo, 1961, *Redacción Periodística (Los estilos y los géneros en la prensa escrita)*, Barcelona, Ed. A.T.E., 1974, y *Curso general de Redacción Periodística*, Barcelona, Editorial Mitre, 1983; **GONZALO MARTIN VIVALDI**, *Géneros periodísticos*, Madrid, Ed. Paraninfo, 1973; **CARL N. WARREN**, *Géneros periodísticos informativos*, Barcelona, Ed. A.T.E., 1975; **MIGUEL PEREZ CALDERON**, *La información audiovisual*, Madrid, Escuela Oficial de Radiodifusión, 1970; **ANGEL FAUS BELAU**, *La radio: introducción a un medio desconocido*, Madrid, Ed. Guadiana, 1973; **JUAN GARGUVERICH**, *Géneros periodísticos*, Quito, Ed. Belén, 1982; **JUAN GUTIERREZ PALACIO**, *Periodismo de opinión*, Madrid, Ed. Paraninfo, 1984; **EUGENIO CASTELLI**, *Lengua y Redacción Periodística*, Santa Fe (Argentina, Ed. Colmegna, 1983; **FERNANDO GARCIA NUÑEZ**, *Cómo escribir para la prensa*, Madrid, Iberico Europea de Ediciones, 1985; **CARLOS DELGADO DUGARTE**, *Periodismo Informativo I*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1974; **RAUL RIVADENEIRA PRADA**, *Periodismo*, México, Ed. Trillas, 1977; **ESTEBAN MORANTORRES**, *Géneros del Periodismo de Opinión*, Pamplona, EUNSA, 1988; **JOSEP MARIA CASASUS**, *Iniciación a la Periodística*, Barcelona, Ed. Teide, 1988; **LORENZO GOMIS**, *Teoría dels Gèneres Periodístics*, Barcelona, Centre d'Investigació de la Comunicació, 1989; **LUISA SANTAMARIA**, *El comentario periodístico (Los géneros persuasivos)*, Madrid, Ed. Paraninfo, 1990; **JOSE MARQUES DE MELO**, *A Opinião no Jornalismo Brasileiro*, Petropolis (Brasil), Ed. Vozes, 1985 y *Géneros jornalísticos na "Folha de S. Paulo"*, Sao Paulo (Brasil), Universidad de S. Paulo 1987.